

Har du smakt  
brosme?



Tipstelefon: 02211

SMS/MMS: 2211

E-post: [tips@bt.no](mailto:tips@bt.no)

Sentralbord: 05500

**FÅ 1/2 PRIS PÅ BREDBÅND FRA BKK!**

**FRA KR. 149,50**

**bt.no**

**bergenpuls / scene**

Kulturnyheter

Film

Musikk

Kjendiseri

Litteratur

TV og media

Spill

Scene

Konsert

Utstilling

Restaurant & kafé

Det skjer

**Nyheter**

Bergen

Hordaland

Sogn og Fjordane

Innenriks

Utenriks

BTV - web-tv

**Sport**

Fotball

Håndball

Basket

Sting

Ishockey

Vintersport

Ekstremспорт

**Bergenpuls**

Kulturnyheter

Film

Musikk

Kjendiseri

Litteratur

TV og media

Spill

Scene

Konsert

Utstilling

Restaurant & kafé

Det skjer

**NA24 Bergen**

Søk i skattelistene

**Forbruker**

Sex og samliv

Hus og hjem

Helse

Reise

Mat og vin

Miljø

Bil og motor

Data og mobil

Populærvitenskap

Kjæledyr

KUNDESENTER

DAGENS AVIS

KONTAKT OSS

**Rimelig forbrukslån - uten sikkerhet, fra 9,9%**

Lån fra kr 10.000.- - 200.000.- uten sikkerhet

Dukkenikkerne - «Lille Edvard»

## Frosken, grisen, trollet og Grieg

**Morsomt og spennende om lille Edvard Grieg og hans forunderlige verden i flygelet.**

Publisert: 26. mar. 2007, 06:00  
Oppdatert: 29. mar. 2007, 08:01

[Utskriftsvennlig versjon](#)

[Tips en venn om denne saken](#)

• [Flere sceneanmeldelser](#)

I dette jubileumsåret skal vi nok opp til flere ganger dras gjennom Edvard Griegs liv og levnet, årstall og begivenheter. Dukkenikkerne har åpenbart ikke tenkt å bidra i denne biografiske selskapsleken. Godt er det. Med forestillingen «Lille Edvard» har de isteden skapt et magisk univers hvor lille Edwards drømmer og fantasier utspiller seg.

Manusforfatter Anne Helene Søyseth har tatt utgangspunkt i Griegs tre lykkebringere, som han alltid hadde på nattbordet: frosken, grisen og trollet. I en magisk drømmeverden inni mammas flygel går den tangentspisende grisen, den arrogante frosken og lille Edvard hverandre litt på nervene, men står sammen mot det sultne trollet når det dukker opp. Dessuten er jo de trehodede molltangente der - de som viser lille Edvard veien inn i musikken, eller skal vi si komposisjonen.

Med firkantede puter som kan flyttes på og bygges om, får scenografien også noe foranderlig over seg: Flygelet blir litt flygel, litt grav, litt lekeplass - og litt til en ukjent, dekonstruert verden.

Trollet er temmelig skummelt, men det viser seg etter hvert at det kan være håp om restaurert folkeskikk også for troll. Edvard har håret rett til værs og ser ut som et lykketroll, akkurat som han gjorde i virkeligheten.

Dukkeførerne Monica Solheim, Gabrielle Barth og Jan Holden gjør alle en god jobb med å gi liv til lille-Edvard og lille-Nina, frosker, griser, mødre og troll. Sammen med regissørene Jack Markussen og Anne Helene Søyseth skaper de et vakkert, rørende og humoristisk univers uten årstall og slektstrær - hvor det er godt å være.

Det er rørende når trollet sier at det ikke har noe hjerte - men plutselig tar seg til hjertet og begynner å hulke når lille Edvard spiller på flygelet.

Det er morsomt når lille Nina Grieg sier til sin fetter og senere ektemann: «Du har ikke peiling på musikk, du». Men for enkelte av oss holder det lenge at trollet døljer til lille Edvard i knollen med en pepperkvern.

INGVILD BRÆIN